



**Marco Berrini**

Via Romagna, 32  
20094 Buccinasco  
(Milano, Italia)

Fax +39 02 70032262

Cell +39 338 4657728

[marcoberrini@gmail.com](mailto:marcoberrini@gmail.com)

## MARCO BERRINI

Diplomato presso il conservatorio *Giuseppe Verdi* di Milano in Pianoforte, Musica corale e Direzione di coro, Composizione polifonica vocale, si è dedicato fin da giovanissimo alla musica corale, studiando anche direzione d'orchestra e musicologia.

È risultato vincitore del I Premio ai seguenti concorsi corali:

1986, Quartiano (Lodi)

1987, Bresso (Milano)

1991, Bresso (Milano)

1991, Vittorio Veneto (Treviso)

1995, Battipaglia (Salerno)

1996, Vittorio Veneto (Treviso) "IV Gran Premio Corale E. Casagrande"

1999, Tortona (Alessandria),

2003, Arezzo (Nazionale, Internazionale e *Gran Prix Corale*)

2004, Gorizia, ha vinto il 2° premio ex-aequo al 16° *Gran Prix Corale Europeo*, competizione corale che annualmente mette a confronto i cori vincitori dei cinque più importanti concorsi corali internazionali.

2010, Arezzo (Nazionale)

Nel 2001, ha vinto il 3° premio ex-aequo alla I edizione del concorso internazionale per direttori di coro *Mariele Ventre* di Bologna.

È direttore artistico della formazione professionale *Ars Cantica Choir & Consort*, con la quale svolge intensa attività concertistica e discografica in Italia e all'estero.

A seguito dei recenti successi ottenuti con *Ars Cantica* in Spagna, è stato invitato a collaborare in qualità di *direttore ospite*, a partire dalla primavera 2008, con il coro del Teatro dell'Opera di Malaga, con il coro del Teatro della Maestranza di Siviglia e con l'Orchestra e coro della Comunità di Madrid (ORCAM).

Sempre nel 2007 e nel 2008 è stato invitato in Argentina, a Buenos Aires a dirigere il Coro Nazionale Giovanile Argentino (Co.Na.Jo) per un ciclo di concerti sulla musica italiana del '900, e a Cordoba per dirigere il coro polifonico del Teatro della Provincia di Cordoba.

Ha diretto anche in Portogallo, Francia, Germania, Svizzera, Austria, Israele, Emirati Arabi, lavorando a fianco di grandi direttori, quali Ceccato, Dantone, Nosedà, Chailly, e realizzando produzioni musicali con importanti orchestre italiane e con importanti Festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero (Milano: *Società del Quartetto*, *Musica e poesia a S. Maurizio*, *I Pomeriggi Musicali*; le *Settimane Musicali di Stresa*, il teatro Bellini di Catania, il teatro Due di Parma, l'Associazione Scarlatti di Napoli, il Maggio Musicale Fiorentino, il Festival di musica antica di Malaga e il Teatro Real di Cordoba, Argentina).

Ha diretto le prime esecuzioni assolute di composizioni di Bettinelli, Danieli, Dipiazza, Zanolini, Ermirio, Beltrami, Basevi, Gambrana, Manfrin, Aragón, e la prima esecuzione italiana del *Weihnachtsoratorium* per soli, coro e pianoforte di Friedrich Nietzsche.

La sua discografia comprende incisioni prevalentemente monografiche, quasi tutte in prima registrazione assoluta, dedicate a Bettinelli (*Missa Brevis e Motetti*), Britten, De Sabata, Durante, Gastoldi, Grancini, Hasse, Lasso (*Responsori per la settimana santa*), Listz (*Via Crucis*), Lotti, Lupacchino dal Vasto, Mozart (*Requiem*, nella versione per pianoforte a quattro mani trascritta da Carl Czerny), Nietzsche (*Weihnachtsoratorium*), Palestrina (*Missa Pro defunctis e Il Libro dei Mottetti*), Ruffo, Perosi, Scarlatti, Stradella.

Dal 1989 al 1992 è stato maestro sostituto direttore del Coro da Camera della Rai, Radiotelevisione Italiana, con il quale ha effettuato registrazioni per Radio Tre.

Dal 2003 al 2010 stato direttore artistico e musicale del quartetto vocale *S. Tecla*, formazione professionale del duomo di Milano.

Ha fondato e dirige il coro da camera del conservatorio *Antonio Vivaldi* di Alessandria, con il quale svolge regolare attività concertistica e discografica.

Dal 2009, è direttore ospite del *Vocalia Consort* di Roma, con il quale ha vinto il I premio al concorso polifonico nazionale *Guido d'Arezzo* (Arezzo, 2010) e ha inciso la prima versione discografica della *Missa pro defunctis* di Lupacchino dal Vasto (1510-1555 ca.).

È regolarmente chiamato a far parte della giuria di concorsi corali nazionali ed internazionali e a tenere *master* di formazione e perfezionamento per cantori e direttori in Italia e all'estero, spesso dedicati alla prassi esecutiva della musica rinascimentale e barocca (Mainz, "Europa Cantat", 2006, Torino "Europa Cantat 2012) La Plata, Argentina, 2007).

Dal 2003 al 2009 è stato membro della commissione tecnico-artistica dell'Associazione Regionale Cori della Valle d'Aosta (A.R.CO.VA)

Dal 2009 è direttore artistico della *Milano Choral Academy*, scuola internazionale di formazione e perfezionamento per direttori di coro e cantori.

Dal 2010 è direttore stabile del Coro Nazionale della C.E.I. "Giovanni Maria Rossi"

Ha curato la pubblicazione di musica vocale per le case editrici Suvini Zerboni, Carrara, Rugginenti, ed è attualmente responsabile di una collana di musica corale per la Carisch.

È docente di Esercitazioni corali presso il conservatorio *Antonio Vivaldi* di Alessandria.

(ultimo aggiornamento: Marzo 2013)